–Save This Page as a PDF–

El relato escrito delos cielos y la tierra 2:4 a 4:26

Como se mencionó en la introducción, Moisés editó y compiló once genealogías. La palabra estructural más importante de **Génesis** es *toldot*, lo que significa **el relato** escrito, o *esto es lo que pasó con estos hombres y sus descendientes*. El sustantivo se traduce a menudo *generaciones*, *historias* o *descendientes*. Después de la sección sobre la creación del mundo, **1:1** a **2:3**, tenemos el segundo *toldot*, **el relato** escrito de **los cielos y la tierra**. ***Así que lo que esta segunda genealogía nos dice, es lo que pasó con los cielos y la tierra que Dios creó. Y qué ha sido de los cielos y la tierra que fueron maldecidos por la desobediencia. Por lo tanto, el pecado comenzó a extenderse rápidamente en la raza humana, con resultados devastadores.***

Al leer estos capítulos, es posible que observe algunas grades diferencias en comparación con el primer capítulo. Aquí no hay una simetría apretada y fórmulas que se repiten, ni un estilo de prosa con calidad casi poética. En su lugar, nos encontramos con un estilo narrativo ameno, casi campechano o sencillo. La humanidad se convierte en el foco de la historia, cuando en el primer capítulo fue el punto culminante. En esta sección el nombre de **Elohim**, cambia con pocas excepciones. Cuando el hombre cae, experimenta su mayor necesidad, y **Dios** se acerca a él como **el Señor** *de la redención*. *Él promete un pariente redentor* (**3:15b**), *y como resultado, el hombre no tendría lo que se merecía, él obtendría misericordia.*

También se dará cuenta de que la vista panorámica universal del primer capítulo se

sustituye por la descripción de un jardín específico. En lugar de detallar la creación del universo y todo su contenido, en este capítulo nos habla de la construcción amorosa del jardín del Edén, incluyendo ríos y árboles. La gran escena universal del primer capítulo se sustituye por un escenario más pequeño, donde un drama importante está a punto de ser mostrado.

El ritmo también se lentifica. El primer capítulo nos llevó a través de los primeros seis días de la creación con gran rapidez. Ahora el ritmo se aminora drásticamente en el **capítulo 2**, y aún más en el **capítulo 3** donde el autor relata los detalles íntimos de la conversación entre Eva y la serpiente. Es obvio que los detalles de la conversación, y los acontecimientos que están a punto de seguir, son de gran interés para el autor. De hecho, podemos concluir que **Dios** está más preocupado que aprendamos de las trágicas decisiones humanas hechas en el jardín del Edén, de que entendamos los detalles de cómo creó el universo. Nuestra respuesta a la crisis de la tentación es de suma importancia para Él.40

PÁGINA SIGUIENTE: **Este es el relato escrito de la creación de los cielos y la tierra As**
Volver al esquema del contenido