

-Save This Page as a PDF-

Escribe, por lo tanto, lo que es ahora 2:1 a 3:22



Inmediatamente después de la visión de **Jesús** en medio de **los siete candelabros de oro**, hay siete mensajes dados a siete iglesias. La presencia de **Cristo** en medio de estas iglesias nos dice que **Él** sabe todo acerca de ellas. **Él** no se limita a estar en medio de las iglesias; **Él anda en medio de los siete candelabros de oro (2:1)**. Las examina desde todos los ángulos. Ninguna cualidad digna de elogio o imperfección vergonzosa puede escapar a **Su** atención. **Él** es consciente de cada pensamiento, intención y motivo, cuidando lo suficiente su bienestar presente y futuro, **Él** las animará y corregirá. Hay una estructura quiástica en esta sección, donde el mensaje de la primera letra es paralelo a la segunda letra, y así sucesivamente.

A uno semejante al Hijo del Hombre...Sus ojos, como llama de fuego y sus pies eran semejantes al bronce bruñido, como en un horno encendido (1:13-15).

B Y de su boca salía una espada aguda de doble filo (1:16b).

C Yo soy el Primero y el Postrero y el que vive, aunque estuve muerto, pero he aquí vivo por los siglos de los siglos (1:17-18).

D El misterio de las siete estrellas que viste en Mi diestra, y los siete candelabros de oro (1:20).

D a **Éfeso**... Esto dice el que sostiene las siete estrellas en Su diestra, el que anda en medio de los siete candelabros de oro (2:1).

C a Esmirna...Esto dice el primero y el postrero, el que estuvo muerto y volvió a vivir la vida (2:8).

B a Pérgamo... Esto dice el que tiene la espada aguda de dos filos (2:12).

A a Tiatira... Esto dice el Hijo de Dios, el que tiene sus ojos como llama de fuego y sus pies semejantes al bronce bruñido (2:18).

Cada vez que vemos el número **siete** en las Escrituras, es el número de perfección o plenitud (**haga clic en el enlace y vea Ag - La importancia del número siete en el libro de Apocalipsis**). Entonces, aquí tenemos una imagen completa de la Iglesia. Hay cuatro aplicaciones diferentes para esta imagen.

En primer lugar, está la **aplicación local**. Estas fueron **siete** iglesias reales que existieron en el primer siglo. **Jesús** conocía bien a estas comunidades y **Él** les escribió para satisfacer sus necesidades. Ellas se mencionan siguiendo un recorrido de media luna. Si comienza el recorrido en **Éfeso** y avanza hacia el norte por la ruta comercial principal hacia **Esmirna** y **Pérgamo**, y luego gira hacia el este y el sur podría llegar a **Tiatira, Sardis, Filadelfia** y **Laodicea** en ese orden exacto.

En segundo lugar, hay una **aplicación universal**. Estas **siete** iglesias describen a todas las iglesias, y cada elemento, bueno o malo, también está presente, hasta cierto punto en cada una. No importa qué parte de la historia analicemos, las **siete** iglesias estarán representadas y continuarán existiendo hasta el Arrebatamiento o Rapto.

En tercer lugar, hay una **aplicación personal**. Estas iglesias describen **siete** verdades diferentes de creyentes en cada una de ellas.

Y, en cuarto lugar, hay una **aplicación histórica**. Si bien los **siete** tipos de iglesias siempre existen, un tipo domina una era particular de la historia de la Iglesia. Como resultado, estas **siete** cartas presentan una imagen profética de los **siete** períodos históricos que desarrollará la comunidad creyente. Esas iglesias fueron elegidas, primero, por el significado particular de sus nombres, y segundo, por la situación de esa comunidad particular que también será característica de un cierto período de la historia de la Iglesia. Si las cartas o las narraciones se pusieran en un orden diferente al actual, no encajarían en el flujo de la historia de la Iglesia.

Las **siete** cartas siguen un esquema básico que contiene siete partes. Estas son (1) la descripción de **Cristo**, (2) la **iglesia**, (3) la **ciudad**, (4) la **recomendación**, (5) la **preocupación**, (6) el **mandato** y finalmente (7) el **consejo**. No todas las **siete** cartas tienen los siete puntos del esquema, ni están necesariamente en ese orden. Pero esta es la estructura básica de cada carta.

Volver al esquema de contenido