

-Save This Page as a PDF-

La insuficiencia del Antiguo Santuario

9: 1-5

La insuficiencia del Antiguo Santuario ESCUDRIÑAR: ¿Por qué deberíamos estudiar sobre el Tabernáculo? ¿Cuáles eran los tres muebles dentro del Lugar Santo? ¿Qué dice cada imagen sobre nuestro Señor? ¿En qué parte del Tabernáculo entraba el sumo sacerdote solo una vez al año? Específicamente, ¿dónde dijo YHVH que se reuniría con Israel? Repase los muebles del Tabernáculo. ¿Qué lecciones cree usted que ADONAI quería enseñar a los israelitas a través de estos elementos? Como morada de Dios, ¿cuáles eran las limitaciones del Tabernáculo?

REFLEXIONAR: ¿Cuáles son las limitaciones en su vida y su corazón como morada de Dios? ¿Qué barreras le impiden tener comunión con Él? ¿Le resulta difícil mantener el equilibrio entre su hogar terrenal y el celestial?

Habiendo argumentado a favor de la superioridad del Nuevo Pacto el autor ahora presenta la insuficiencia del **Santuario** (**haga clic en el enlace y vea [Bo](#) - Prueba de la superioridad del Nuevo Pacto**). Aunque fue construido por manos humanas, terrenales y defectuoso, seguía siendo valioso como instrumento de enseñanza. El autor nos da una revisión rápida de la distribución del **Tabernáculo** y cómo consistía en un sistema de barreras entre el adorador y **Dios**.



El Tabernáculo era un santuario terrenal: Esto significa que fue hecho por **manos** de **hombres** (vea **9:11**) y establecido

por manos de **hombres** (vea **8:2**). Los israelitas llevaron generosamente el botín de Egipto a Moisés, y con esos materiales se hizo **el Tabernáculo**. **YHVH** les dio a dos hombres la sabiduría y la habilidad para hacer el intrincado trabajo de construir los diversos muebles y enseres del **Tabernáculo** (vea el comentario sobre **Éxodo Ew - El nombramiento de Bezaleel y Aholiab**). Después de que se completó la construcción, **el Tabernáculo** se puso en su lugar y se dedicó a **Dios** (vea el comentario sobre **Éxodo Hh - La Gloria del Señor llenó el Tabernáculo**). Pero a pesar de que **la gloria de ADONAI** se trasladó al **Tabernáculo**, todavía era un edificio terrenal, hecho por **manos humanas** con materiales terrenales. A pesar de que fue **creado por el hombre** y fue terrenal, todavía era valioso como herramienta de enseñanza.²¹³

El primero, pues, también tenía por su parte reglas de culto y el santuario terrenal (9:1). El **Primer Pacto**, inspirado por **el Espíritu de Dios**, no fue sin valor ni sin sentido. Los creyentes en el Nuevo Pacto también deben amar la **Torá**. En la fiesta de Shavuot (Pentecostés) **se salvaron** unos **tres mil (Hechos 2:41)**. Sin embargo, muchos años después, decenas de miles de creyentes todavía eran **celosos de la Torá (Hechos 21:20)**. Como resultado, **la Torá** no es solo para los justos del TaNaJ, sino para todos los creyentes. El apóstol Pablo (rabino Saulo) nos enseña que **la ley (Torá) es santa (Romanos 7:12)**, y también dice **Nosotros no obstante sabemos que la ley es buena, si uno la usa legítimamente (Primera de Timoteo 1:8)**. A través de **esto, Dios** requirió ciertos tipos de adoración y un lugar especial en el cual adorar. **El Tabernáculo** fue temporal, como implica su carácter terrenal. Solo dos capítulos están dedicados a la historia de la creación, mientras que unos cincuenta capítulos se enfocan en **el Tabernáculo**. Es importante y exige atención en nuestro estudio porque dondequiera que mire en **el Tabernáculo**, puede ver a **Jesucristo** (vea el comentario sobre **Éxodo Eq - Cristo en el Tabernáculo**).

El autor humano inspirado de **Hebreos** hace muchas comparaciones. Él comparó a los profetas, los ángeles, Josué y Aarón con el **Mesías**, siempre señalando la superioridad de **Cristo**. Pero él nunca desprecia a las personas o cosas que compara con el **Mesías** o **Su** obra. De hecho, los exalta en el TaNaJ. Él no compara a **Cristo** con personas o cosas sin sentido o sin valor, sino con personas que fueron ordenadas por **Dios**, fieles y decididas. No solo eso, sino que él no trata de edificar a **Yeshua** eliminándolos. Al contrario, los levanta y los elogia. Y al hacerlo, exalta aún más al **Mesías**. Cuanto más legítimamente sean exaltadas las demás personas y cosas, Cristo es más glorificado, **Él** es más superior y es mostrado mejor.²¹⁴

El Tabernáculo era una imagen de algo más grande: En el atrio exterior se preparó una tienda que era el Santuario. Cuando el sacerdote pasaba por **el altar de bronce** y la

palangana de bronce, él podía entrar **al Santuario** a través **del velo exterior** y luego entrar al **Lugar Santo**. Tenía diez metros de largo, cinco de ancho y cinco de alto, y tenía tres muebles. Se recomienda que lea los siguientes comentarios: **Éxodo Ex - El patio y la puerta del Tabernáculo; Éxodo Fa - Construir un altar de madera de acacia recubierta de bronce; Éxodo Fh - La palangana de bronce en el tabernáculo: Cristo, nuestro limpiador y Éxodo Fj - El Velo Exterior del Santuario.**

Porque el tabernáculo fue preparado así: En la primera estancia, llamada lugar santo, estaba el candelabro, la mesa y los panes de la proposición (9:2). En el lugar santo estaban el candelabro, ubicado a la izquierda cuando el sacerdote entraba, tenía siete ramas y estaba hecho de oro (vea el comentario de **Éxodo Fn - El candelabro en el santuario: Cristo, la Luz del Mundo**). Se encuentran variaciones del **candelabro** en las sinagogas de todo el mundo, y el diseño rivaliza con la popularidad de la estrella de seis puntas de David como símbolo judío.²¹⁵

A la derecha estaba **la mesa** que contenía **los panes consagrados** (proposición, presencia), vea el comentario sobre **Éxodo Fo - El Pan de la Presencia en el Santuario: Cristo, el Pan de Vida**. Cada Shabat doce hogazas de **pan** se colocaban en él, una para cada una de las doce tribus. Al final de la semana, los sacerdotes, y sólo a los sacerdotes, se les permitía comerlo.

Tras el segundo velo, estaba la parte del tabernáculo llamada lugar santísimo (9:3), el cual tenía el altar de oro del incienso y el arca del pacto cubierta toda de oro, en la cual había una urna de oro que contenía el maná y la vara de Aarón que retoñó y las tablas del pacto (9:4 LBLA). Detrás del **segundo velo** interior estaba **el Lugar Santísimo, que el altar de oro del incienso** (vea el comentario sobre **Éxodo Fq - El velo interior del santuario: Ese es Cristo, Su Cuerpo**). Parecería que el autor cometió el error de ubicar **el altar de oro del incienso “en” el Lugar Santísimo**, lo cual sería un error. Pero, por el contrario, eligiendo sus palabras con mucho cuidado, *asoció el altar de oro del incienso con el Lugar Santísimo*, aunque estaba fuera **del velo interior**. El texto griego dice que **la mesa del pan y el Candelabro** de siete brazos estaban **“en” el Lugar Santo**. Y a continuación aprendemos que el texto griego dice que **la urna de oro que contenía el maná, la vara de Aarón que reverdeció, y las tablas del pacto** estaban **“en” el Arca** (vea el comentario sobre **Éxodo Fr - El Arca del Pacto en el Lugar Santísimo: Cristo en el Trono de la Gracia**). Pero la expresión griega para la relación entre **el Lugar Santísimo y el altar de oro del incienso** no es **“en”** sino **“tiene”** o *estar asociado con*. Como **el arca, el altar de oro del incienso** estaba *asociado con el Lugar Santísimo (9:3).*²¹⁶

Aunque **el altar de oro** se usaba para fines diarios, **el sumo sacerdote** también lo usaba de manera especial en el Día de Yom Kipur. **Él** iba a tomar de el un incensario de oro especial de carbones, diferente de la de cualquier otro día, y lo ponía en **el lugar santísimo**. El significado del escritor, por lo tanto, sería que **el altar de oro** y el incensario de oro estaban *asociados con el Lugar Santísimo*, pero no era un mueble permanente. Vea Ntd1.

El arca del pacto cubierta toda de oro, en la cual había una urna de oro que contenía el maná y la vara de Aarón que retoñó y las tablas del pacto, y sobre ella los querubines de gloria que cubrían el propiciatorio, de las cuales cosas no es posible hablar ahora en detalle (9:4b 9:5 LBLA). Encima **del arca estaban los querubines** (hebreo: kerúb) que **representan** la gloria Shekinah de **Dios** proyectando su sombra sobre **el propiciatorio**. Fue entre las alas de esos **querubines**, en **el propiciatorio**, que **Dios** se encontró con la humanidad. **Di a los hijos de Israel que recojan una ofrenda para mí. De todo varón generoso de corazón recogeréis una ofrenda para mí (Éxodo 25:22).** Vea el comentario sobre **Isaías Ju - La gloria del SEÑOR se levanta sobre ti**; y el comentario sobre **Éxodo Fs - El Propiciatorio en el Lugar Santísimo: Cristo en el Trono de Gracia**.

El punto de toda esta descripción general, y la razón por la que el autor dice: **de las cuales cosas no es posible hablar ahora en detalle (9:5b)**, es mostrar que el sacerdocio levítico consistía en un sistema de barreras entre el adorador y **Dios**. Solo **el Sumo Sacerdote** podía entrar **al Lugar Santísimo**, y solo una vez al año. Para todos los propósitos prácticos, los hombres y mujeres de Israel no tenían acceso a **Dios** en absoluto. La puerta y el patio separaban a los gentiles de los judíos (vea el comentario sobre **Éxodo Ez - La puerta del tabernáculo: Cristo, el camino a Dios**). **El Santuario** separaba a los levitas de los no levitas. **El velo exterior** separaba a los sacerdotes de los no sacerdotes y **el velo interior** separaba al sumo sacerdote de los sacerdotes comunes.²¹⁷ **Por lo tanto, la Dispensación de la Torá tenía un Tabernáculo con imágenes y símbolos divinos, pero era terrenal y temporal, y nunca proporcionó acceso verdadero a ADONAI.**²¹⁸

Ntd1: En los versículos 3-4, trata del contenido del Lugar Santísimo y comienza con el altar del incienso (Exodo 30:6; 40:5). La declaración es preocupante ya que el Altar del Incienso no estaba ubicado en el Lugar Santísimo, la segunda sala, sino en la primera sala, el Lugar Santo. De hecho, estaba dentro de la primera habitación frente al segundo velo. Aunque estaba ubicado en la primera sala, su propósito y ministerio eran para la segunda sala, el Lugar Santísimo. No está enfatizando el lugar donde se encontraba sino su función litúrgica. Esto se hace evidente en el texto griego, que no contiene la palabra "altar". El griego simplemente dice "el objeto del incienso". Se refiere a algo relacionado con el incienso, pero no dice exactamente qué es ese algo. El autor no dice que el Altar realmente estaba en el Lugar Santísimo; simplemente afirma que el Lugar Santísimo tenía "el objeto del incienso" ya que el propósito del incienso era para el Lugar Santísimo. A



medida que el humo del incienso subía, atravesaba el velo hacia el Lugar Santísimo donde se encontraba la presencia de Dios. (Fuente Ariel Ministries)

PÁGINA SIGUIENTE: **La insuficiencia del antiguo servicio sacerdotal Bs**

[Volver al esquema del contenido](#)