

-Save This Page as a PDF-

El relato escrito de las generaciones de Noé **6:9 a 9:29** Moisés edito y compilo doce genealogías en el libro de **Génesis**. La palabra estructural más importante de Génesis es *toldot*, que significa **el relato** escrito de, o *esto es lo que pasó con estos hombres y sus descendientes*. El sustantivo se traduce a menudo como: las *generaciones, las historias o descendientes*. Después de la sección en el relato escrito de las generaciones de Adán **5:1 a 6:8**, tenemos el cuarto *toldot*, **el relato** escrito **de las generaciones de Noé**. ***El toldot anterior pasó de la bendición de Set a la maldición de los ángeles demoniacos; sin embargo, este toldot va de la maldición del diluvio a la bendición de la salvación. Por lo tanto, lo que esta cuarta genealogía nos dice es qué fue de Noé. Y qué fue de Noé cuando Él lo salvó por medio del arca, que es un tipo de salvación por medio de Cristo (I Pedro 3:20-21).***

El relato completo del diluvio sigue una estructura en oposición simétrica. Hay un paralelismo, en donde la primera letra es lo opuesto de la segunda letra, y así sucesivamente; y donde la letra **F** es el punto de inflexión o de cambio.

A Dios decide destruir a la humanidad con un diluvio (**6:11-13**)

B Noé construye un arca (**6:14-22**)

C Dios ordena a Noé entrar al arca (**7:1-9**)

D El diluvio comienza (**7:10-16**)

E La inundación cubre la tierra durante 150 días cubriendo las montañas (**7:17-24**)

F Dios se acuerda de Noé (8:1a)

E La inundación termina después de 150 días, y las montañas son visibles (**8:1b- 5**)

D La tierra se seca (**8:6-14**)

C Dios ordena a Noé salir del arca (**8:15-19**)

B Noé construye un altar (8:20)

A Dios resuelve no destruir a la humanidad con un diluvio (8:21-22)

El número siete es también muy importante en este *toldot*. Siete días son mencionados (7:4 y 10, 8:10 y 12). Hay siete pares de animales puros y aves (7:2-3). Dios habló a Noé siete veces (6:13; 7:1; 8:15; 9:1, 8, 2, 17). La raíz hebrea *asá*: *hacer* o *fabricar*, se usa siete veces en 6:13-22, en relación con la construcción del arca. La raíz de la palabra *venir* se usa siete veces desde 7:1-16. La raíz de *destruir*, *borrar* o *eliminar* se usa siete veces en el relato del Diluvio. La palabra **pacto** se usa siete veces desde 9:8-17. Y, por último, el nombre de Noé aparece treinta y cinco veces (5X7) en el relato completo del Diluvio.

Hasta este punto, hemos visto el nombre de Dios alternando entre **Elohim** y **ADONAI**. De 1:1 a 2:3 se utiliza el nombre de **Dios** o **Elohim**, porque *Él es el Dios de la Creación*.

Luego desde 2:4 a 4:26 el nombre **el Señor** o **ADONAI** se utiliza para enfatizar que *Él es el único que existe siempre, el Dios de la redención y la misericordia*. Sólo hay un par de excepciones. Una de ellas es la tentación en 3:1-4, donde Satanás miente a Eva en que ella va a ser como **Dios**, *el Dios de la creación*. Y el otro está en 4:25, donde Eva dice que **Dios**, *el Dios de la creación*, le ha dado otro hijo. Aparte de estas pocas excepciones, el nombre **el Señor** o **ADONAI** se utiliza en todos los otros casos.

En el **capítulo 5**, el nombre cambia de nuevo a **Dios**, o **Elohim**, con la excepción de 5:29. La razón de este cambio es que la línea recta de Set se remonta a Noé y lo que se enfatiza es que *Elohim es el Dios de la justicia*.

En 6:1-8 el nombre cambia de nuevo a: **el Señor**, o **ADONAI**, porque *el hombre se vuelve más corrupto, entonces se acentúa el hecho de que Él es el Dios de la redención y la misericordia*.

En esta sección estos nombres seguirán cambiando de ida y vuelta. La pregunta es, ¿por qué? La respuesta se encuentra con Él y no con el hombre. Cuando el Espíritu Santo quiere hacer hincapié en **Dios**, *el creador o destructor, el Dios de la justicia*, Él usa **Elohim**. Y cuando Él quiere hacer hincapié en la *redención y la misericordia, Aquel que siempre existe*, Él usa **ADONAI**, o **el SEÑOR**.

PÁGINA SIGUIENTE: **Noé era un hombre justo y anduvo fielmente con Dios** **Cd**
[Volver al esquema del contenido](#)