

## Eres digno de tomar el rollo

### 5: 6-14

**ESCUDRIÑAR:** ¿Dónde aparece el cordero sacrificado? ¿Cuál es el significado de esto? ¿Cuál es la respuesta cuando toma el rollo? Analice las tres canciones. ¿Cómo se describe al Cordero? ¿A quiénes comprende el primer grupo musical? ¿y el segundo? ¿y el tercero? ¿Quiénes son los verdaderos reyes y sacerdotes en la tierra? ¿Qué elementos de alabanza siente aquí? ¿Cómo sabemos que Jesús era más que un buen hombre o un profeta?

**REFLEXIONAR:** ¿Qué habrían significado las visiones de los capítulos 4 y 5 para los creyentes perseguidos de la antigua Asia? ¿Qué nos dice esta visión hoy cuando vemos un mundo fuera de control? Conociendo nuestro futuro como reyes y sacerdotes, ¿cómo deberíamos invertir nuestro tiempo, finanzas y talentos en el Reino venidero?

A lo largo de la historia humana, muchos han tratado de gobernar el mundo a través de la conquista militar. El primero y más poderoso fue **Lucifer**, ese viejo **dragón** que es **el diablo (20:2)**. Después que **su** rebelión contra **ADONAI** fue aplastada, **él** y **sus** seguidores angelicales fueron arrojados del cielo (**Lucas 10:18, Apocalipsis 12:3-4**), y se convirtió en **el dios de este mundo (Segunda Corintios 4:4)**. Él inspiró a otros a probar suerte en la conquista, hombres como Nabucodonosor, Darío, Alejandro Magno, los emperadores de Roma, Atila el Huno, Gengis Kan, Napoleón, Lenin, Stalin y, por supuesto, Adolfo Hitler. Pero en el futuro, vendrá el más poderoso conquistador humano poseído por **Satanás**, el anticristo. Pero él fracasará al igual que todos esos otros hombres han fracasado en gobernar el mundo a través de la conquista militar. Solo uno tiene el derecho, el **poder** y la autoridad para gobernar la tierra: **el Señor Jesucristo**. Un día, **Él** tomará del **diablo**, el usurpador, y de todos los rebeldes, demoníacos y humanos lo que es legítimamente **Suyo**. Nadie más es capaz de gobernar el mundo.<sup>167</sup>

Cuando **Juan** veía, en lugar del poderoso **León** de **5:5**, vio un **Cordero: Y vi en medio del trono y de los cuatro seres vivientes, y en medio de los ancianos, un cordero en pie, como inmolado, que tenía siete cuernos y siete ojos, que son los siete espíritus de Dios enviados a toda la tierra (5:6)**. El **Cordero** listo para actuar como el justo **Juez**, está rodeado por los **cuatro seres vivientes y en medio de los ancianos**. El **Cordero, arnion**, se refiere a un **corderito**, o un **cordero** pequeño. Representa al **cordero** de la Pascua, cuando las familias judías debían conservar el **cordero** sacrificado como animal

doméstico cuatro días antes de sacrificarlo (**Éxodo 12:3-6**). Mientras que cada **cordero** sacrificado en las Escrituras Hebreas es imagen de **Jesús (Yeshua)**, **Él** solamente se conoce como **un Cordero** una vez (**Isaías 53:7-8**). Cuando llegamos a la mayor parte del Nuevo Pacto, **Él** se identifica sólo como **un Cordero** cuatro veces (**Juan 1:29, 36; Hechos 8:32 y Primera de Pedro 1:19**). En el libro de **Apocalipsis**, sin embargo, **Él** aparece como **el Cordero** veintiocho veces.

**El Cordero**, como **el León**, son obviamente simbólicos, pero el simbolismo es claro. **Jesucristo** es **un León** y **un Cordero**. **El León** simboliza **Su** segunda venida y **el Cordero** simboliza **Su** primera venida. **El León** simboliza **Su** majestad y **el Cordero** simboliza **Su** mansedumbre. Como **León** **Él** es un **Soberano** y como **Cordero** **Él** es un **Salvador**. Como **León** **Él** es un **juez**, mientras que como **cordero** **Él** fue juzgado. **El León** representa el gobierno **de Dios** y **el Cordero** representa la gracia **de Dios**.<sup>168</sup>

Cuando **Juan** vio por primera vez al **Hijo del hombre** glorificado (**1:13-16**), el símbolo de **un León** habría sido apropiado. Sin embargo, ahora **Jesús Yeshua** es visto con otra luz. El **Rey** conquistador tuvo que convertirse primero en un **Siervo** sufriente. Fue cuando **Él** se desempeñaba como **el Cordero de Dios** que **Él** nos compró como si pagara un **rescate** (**Marcos 10:45**), el precio de la redención fue cancelado. Por lo tanto, es como **Cordero** que **Él** debe recibir el título de propiedad de la **tierra de Dios el Padre** que se había mantenido a buen recaudo en toda la Dispensación de la Gracia (vea el comentario sobre **Hebreos - La Dispensación de la Gracia**).

*En un sentido muy real, **Jesús** es el pariente redentor (**Rut 3:9b**) de Adán. **Él** actuará como **el Redentor** que viene a recuperar **la tierra** que es legítimamente **Suya**, y a reclamar a **Su novia** (**19:7, 21:2 y 9, 22:17**). Y como el Año del Jubileo (**Levítico 25**, todas las deudas serán pagadas en su totalidad (**Juan 19:30**), y los esclavos (del pecado) quedarán libres.*

Varias características indican que este no fue un **cordero** común. **Y vi en medio del trono y de los cuatro seres vivientes, y en medio de los ancianos, un cordero en pie, como inmolado, que tenía siete cuernos y siete ojos, que son los siete espíritus de Dios enviados a toda la tierra (5:6)**. En primer lugar, **un cordero en pie, como inmolado**, no está sentado a la derecha de **ADONAI**. **Él** se está moviendo ahora y está llegando a la tierra. El juicio de la Gran Tribulación está a punto de golpear.<sup>168</sup> Las cicatrices de **Sus** heridas mortales eran claramente visibles, sin embargo, **Él** estaba vivo. La frase, **como inmolado** es una expresión idiomática que se refiere a alguien que ha resucitado.<sup>169</sup> En segundo lugar, **el Cordero tenía siete cuernos**, que representan fuerza y poder (**Primera Samuel 2:1 y 10; Segunda Samuel 22:3; Salmos 18:2, 75:10, 89:17 y 24; Jeremías**

**48:25 y Miqueas 4:13), y siete ojos que representan los siete espíritus de Dios (Isaías 11:2), enviados a toda la tierra (5:6).**

El momento dramático que **Juan** y la gran asamblea habían estado esperando finalmente llegó. **Y fue, y lo tomó de la diestra del que estaba sentado en el trono (5:7). Y fue (el Cordero)** (está en tiempo aoristo que significa acción completa) **y lo tomó** (en tiempo perfecto). Esta es la posición normal **del Mesías** en la era actual (**Salmo 110:1; Mateo 22:44; Hechos 2:34-35, 7:56**). El uso del tiempo perfecto griego enfatiza los beneficios duraderos de **Su** muerte sacrificial y resurrección. De hecho, era el **Redentor** del mundo. **Daniel** vio la misma escena descrita aquí (**Daniel 7:13-14**), a pesar de que sólo vio una visión y no mencionó **el rollo**. **Juan**, sin embargo, menciona **el rollo**, porque **él** estaba allí y vio los acontecimientos reales.

Cuando **el Cordero** toma **el rollo**, estallan las **alabanzas** en todo el universo. A las dos doxologías del **capítulo 4** se agregan tres más en el **capítulo 5**. El estallido espontáneo de la adoración resulta de la comprensión de que la derrota tan esperada del pecado, la muerte y **Satanás** está a punto de lograrse y que **el Señor** regresará triunfante a **la tierra** y establecerá **Su** glorioso **Reino** Mesianico. La maldición será revertida, el remanente creyente de Israel será salvado, y la Iglesia, compuesta por creyentes judíos y gentiles, será honrada, exaltada y se le otorgará el privilegio de reinar con el **Mesías**. Toda la expectación retenida de las épocas finalmente estalla ante la perspectiva de lo que está por suceder.<sup>170</sup>

**Y cuando tomó el rollo, los cuatro seres vivientes y los veinticuatro ancianos se postraron delante del Cordero, teniendo cada uno una cítara, y tazones de oro llenos de incienso, que son las oraciones de los santos (5:8).** Esta es la reacción común de aquellos ante **ADONAI** en **Su trono**. Cada uno de **los veinticuatro ancianos** tenía **una cítara**, lo que denota alabanza. Solo la **cítara** y la trompeta se mencionan como instrumentos musicales en el libro de **Apocalipsis**. Y **ellos** tienen **tazones de oro llenos de incienso, que son las oraciones de los santos**. David dijo: **Mi oración está aquí como incienso en tu presencia, Mis palmas elevadas como ofrenda de la tarde (Salmo 141:2)**. En el Tabernáculo, la ofrenda de la tarde llegaba antes de que se quemara el **incienso** (vea el comentario sobre **Éxodo Fp - El Altar del Incienso en el Santuario: Cristo, nuestro abogado con el Padre**). Las oraciones de los justos son un aroma dulce para **YHVH** solo si lo precedió el sacrificio, o, en otras palabras, el sacrificio tenía que venir primero, antes de quemar el **incienso**. Y esa es la imagen que vemos aquí en el cielo. También están **llevando tazones de oro llenos de incienso**, porque el sacrificio ya había sido realizado. El **Cordero** ya había sido **inmolado (5:6)**.

Dado que **Yeshua** es el **Aquél** único **digno** de romper y abrir los sellos, esta sección concluye con una descripción de la adoración del **Cordero**. Y en la tercera doxología de los **capítulos 4 y 5, los cuatro seres vivientes y los veinticuatro ancianos cantan un cántico nuevo** o fresco. **Ellos** habían escuchado esta **canción** antes, pero ahora **se** oirá en una **nueva** y fresca manera. Este es un eco de la adoración en el TaNaJ, donde a menudo se insta a Israel a cantar **un cántico nuevo para ADONAI (Salmo 33:3, 40:3, 98:1, 144:9, 149:1, Isaías 42:10)**. La verdad de que **los veinticuatro ancianos** representan a todos los creyentes y están en el cielo durante la Gran Tribulación, da mucha credibilidad a la convicción de que la Iglesia no pasará **la hora de la prueba (3:10)**. Esta poderosa adoración en la sala del trono de **ADONAI** nos da una excepcional visión de la espontaneidad y variedad de la adoración genuina.

El **Capítulo 5 versículos 9b-13** son como **1:12-16** porque en ellos se repiten elementos de la visión de **Daniel** en **7:9-14**. **Ellos** cantan: **Digno eres (axios) de tomar el rollo y de abrir sus sellos, Porque Tú fuiste inmolado, Y con tu sangre redimiste para Dios**. La palabra griega **inmolado** también se usa para la muerte de **Cristo** en **5:6, 9, 12 y 13:8**, pero es un eco de **Isaías 53:7**, donde se encuentra la misma raíz: **como cordero fue llevado al matadero**. La palabra también se usa para el martirio de los creyentes en Asia (**6:9 y 18:24**).<sup>171</sup> **Su** dignidad es el resultado de **Su** gran acto de redención. **Él** es **digno** precisamente porque **Él** fue **muerto**, y **Su** muerte sacrificial era el medio por el cual **Él** compró a los hombres y mujeres de **Dios** para **sí mismo**.<sup>172</sup> Es tranquilizador saber que **el Cordero de Dios** califica para llevar a cabo **el plan de Dios**. Al igual que José, a **Jesús** se le dio una novia gentil (**Génesis 41:44-52**) **De toda tribu y lengua y pueblo y nación (5:9** y sus variaciones en **7:9, 10:11, 11:9, 13:7, 14:6 y 17:15)**. ¡Demasiado para los racistas de todos los tipos!

Todos estos claman: **Y los has hecho para nuestro Dios, un reino de sacerdotes, Y reinarán sobre la tierra (5:10)**. Note que algunas versiones (**RV, RVG**) dice **nosotros reinaremos** (tiempo futuro) con **Él** durante **el Reino Milenial (5:10, también 1:6)** Lo que se prometió a los israelitas en el Monte Sinaí: **Y vosotros me seréis un reino de sacerdotes, y gente santa (Éxodo 19:6a; Isaías 61:6)**, se cumplió cuando se estableció la Iglesia. Juntos, los creyentes son **un reino**; individualmente ya somos **sacerdotes**. **Los ancianos** están en tronos y coronados como vencedores, porque **ellos** representan el Nuevo Pacto. Pero los **ángeles** pronto se unen a **los cuatro seres vivientes y los ancianos** para alabar **al Cordero**.<sup>173</sup>

**Luego**, en la cuarta doxología, todos **los** otros **ángeles** fueron agregados al coro celestial. **Juan** miró de nuevo y dice: **y oí la voz de muchos ángeles alrededor del trono (5:11a)**.

En su libro *Ninety Minuets in Heaven, A True Story of Death and Life*, el pastor Don Piper describe su experiencia después de ser declarado legalmente muerto luego de un horrible accidente de tráfico. Aunque no es un relato bíblico, es, al menos muy interesante. Él escribe: Cuando era niño, pasé mucho tiempo en el campo y el bosque. Cuando caminaba por la hierba seca hasta la cintura, a menudo sorprendía a un grupo de pájaros y los sacaba de sus nidos en el suelo. Un sonido silbante acompañaba sus alas mientras huían.

Continúa diciendo: Mi recuerdo más vívido del cielo es lo que *escuché*. Solo puedo describirlo como un sagrado soplo de alas. Pero tendría que magnificar eso miles de veces para explicar el efecto del sonido **en el cielo**.

Fue el sonido más hermoso y agradable que he escuchado, y no se detuvo. Fue como una canción que continúa para siempre. Me sentí asombrado, queriendo solo escuchar. No solo escuché música. Parecía como si fuera parte de la música, y sonaba en y a través de mi cuerpo. Me quedé quieto y, sin embargo, me sentí abrazado por los sonidos. Me volví muy consciente (y no estaba distraído) de los sonidos y melodías alegres que llenaban el aire. Sentí como si el concierto celestial llenara cada parte de mi ser, y al mismo tiempo me enfoqué en todo lo demás a mi alrededor.

Nunca vi nada que produjera el sonido. Tenía la sensación de que cualquier cosa que hiciera la música celestial estaba justa encima de mí, pero no levanté la vista. No estoy seguro de por qué. Tal vez fue porque estaba tan enamorado de las personas que me rodeaban, o tal vez fue porque mis sentidos estaban tan comprometidos que me deleité en todo al mismo tiempo, no hice preguntas y nunca me pregunté nada. Todo fue tan perfecto, que sentí que lo conocía todo y no tenía preguntas que hacer.

Miles de sonidos llenaron mi mente y mi corazón tanto que es difícil explicarlos. Lo más sorprendente, sin embargo, fueron las alas **de los ángeles**. No los vi, pero el sonido era una hermosa melodía sagrada con una cadencia que parecía no detenerse nunca. El sonido silbante resonó como si fuera una forma de alabanza interminable. Mientras escuchaba, simplemente *sabía* lo que era.

Un segundo sonido sigue siendo, incluso hoy, el recuerdo único y más vívido que tengo de toda mi experiencia celestial. Lo llamo música, pero difiere de todo lo que he escuchado o espero escuchar en la tierra. Las melodías de alabanza llenaron la atmósfera. La continua intensidad y la variedad infinita me abrumaron.

La alabanza fue interminable, pero lo más notable para mí fue que se cantaban cientos de canciones al mismo tiempo, todas ellas adorando a **ADONAI**. Al acercarme a la gran y

magnífica puerta, los escuché desde todas las direcciones y me di cuenta de que cada voz alababa a **Dios**. Escribo *voz*, pero fue más que eso. Algunos sonaban instrumentales, pero no estaba seguro, y tampoco estaba preocupado. La alabanza estaba en todas partes, y todo era musical, pero compuesto de melodías y tonos que nunca había experimentado antes.

“¡Aleluya!” “¡Alabado sea!” “¡Gloria a **Dios!**” “¡Alabado sea **el Rey!**” Dichas palabras sonaron en medio de toda la música. No sé si los ángeles las cantaban o si provenían de humanos. Me sentí asombrado y atrapado en el estado de ánimo celestial que no miré a mi alrededor. Mi corazón se llenó de la alegría más profunda que jamás haya experimentado. No participé en la adoración, pero sentí como si mi corazón latiera con el mismo tipo de alegría y exuberancia.

Si escuchamos tres grabaciones de alabanza al mismo tiempo, tendríamos una cacofonía de ruido que nos volvería locos. Esto fue totalmente diferente. Cada sonido se mezcló y cada voz o instrumento mejoraba a los demás.

Por extraño que parezca, podría distinguir cada canción. Parecía que cada himno de alabanza debía ser escuchado mientras me movía hacia las puertas.

Muchos de los viejos himnos y coros que había cantado en varias ocasiones en mi vida eran parte de la música, junto con cientos de canciones que nunca había escuchado antes. Himnos de alabanza, coros que suenan modernos y cantos antiguos llenaron mis oídos y trajeron no solo una paz profunda sino el mayor sentimiento de alegría que jamás haya experimentado.

Cuando me paré frente a la puerta, no pensé en ello, pero luego me di cuenta de que no escuchaba canciones como “La cruz de Jesús” (The Old Rugged Cross) u otras similares. Ninguno de los himnos que llenaban el aire era sobre el sacrificio o la muerte de **Jesús**. No escuché canciones tristes e instintivamente supe que no hay canciones tristes **en el cielo**. ¿Por qué habría allí? Todas eran alabanzas acerca **de Cristo** reinado como **Rey de Reyes** y nuestro culto alegre por todo lo que **Él** ha hecho por nosotros y lo maravilloso que **Él** es.

Las melodías celestiales superaron a cualquiera que haya escuchado. No pude calcular la cantidad de canciones, quizás miles, ofrecidas simultáneamente, y sin embargo no hubo caos, porque tenía la capacidad de escuchar cada una y discernir la letra y la melodía.

Me maravillé de la música gloriosa. Aunque no poseía una gran voz para cantar en la vida, sabía que, si cantaba, mi voz estaría en tono perfecto y sonaría tan melodiosa y armoniosa como los miles de otras voces e instrumentos que llenaban mis oídos.

Parece curioso como he reflexionado sobre el significado del recuerdo de la música. Hubiera esperado que la experiencia más memorable fuera algo que había visto o el abrazo físico de un ser querido. Sin embargo, por encima de todo, valoro esos sonidos y, a veces, creo, *no puedo esperar a escucharlos de nuevo en persona*. Eso espero. Quiero ver a todos, pero sé que estaré con ellos para siempre. Quiero experimentar todo lo que el cielo ofrece, pero, sobre todo, quiero *escuchar* esas canciones interminables nuevamente.

Obviamente no puedo saber cómo se siente **Dios**, pero encuentro alegría y consuelo al pensar que **Él** debe estar complacido y bendecido por los continuos sonidos de alabanza.<sup>174</sup>

Había círculos concéntricos cada vez más amplios con **el Cordero** en el centro: **Y mirando yo, oí la voz de muchos ángeles alrededor del trono, y de los seres vivientes, y de los ancianos: el número de ellos era miríadas de miríadas y millares de millares (5:11)**. Literalmente, eran tan numerosos que **Juan** no podía contarlos (**Daniel 7:10**). En días en que los hombres humanistas no están dispuestos a reconocer a **Yeshua el Mesías** como alguien más que un hombre bueno o un modelo de ejemplo, debemos escuchar lo que **los ángeles** del cielo, que **Lo** conocen mejor, piensan de **Él**.<sup>175</sup>

Ellos **decían a gran voz: ¡Digno es el Cordero que fue inmolado, de tomar el poder, y la riqueza, y la sabiduría, y la fortaleza, y el honor, y la gloria y la alabanza! (5:12)**, como en **5:6** y **9**. Aquí hay **siete** atributos, y **siete** es el número bíblico de perfección (vea **Ag - La importancia del número siete en el libro de Apocalipsis**). **Jesucristo** ya posee todo lo que la humanidad desea. Si tenemos alguno de estos siete atributos, éstos provienen de **Él**. Necesitamos reconocer eso ante el mundo porque **Él** es el **Señor** de todos.

Finalmente, en la quinta doxología, en los **capítulos 4** y **5**, **cada criatura en** toda la creación se une en un poderoso clímax de alabanza a **Dios: Y a todo lo creado que está en el cielo, y sobre la tierra, y debajo de la tierra, y en el mar, y a todas las cosas que en ellos hay, oí decir: Al que está sentado en el trono, y al Cordero, sea la alabanza, la honra, la gloria y el poder, por los siglos de los siglos (5:13)**. Como seguidores del **Mesías**, ya sea que estemos en pequeños grupos, coros, iglesias o sinagogas mesiánicas, el alabar al **Señor** es uno de los elementos claves en nuestra propia expresión de fe. Y un día, estaremos cantando en un concierto que desafía la imaginación. En honor a **Aquel sentado en el trono y al Cordero**, note que la alabanza comienza **en el trono de Dios**, se une a miles de **ángeles** multiplicados y finalmente incluye a **todo lo creado en el cielo, la tierra y el mar**. Juntos cantaremos: **sea la alabanza, la honra, la gloria y el poder por los siglos de los siglos**, para **ADONAI** el Padre y el Cordero de Dios

*Los corderos utilizados para las ofrendas en el Tabernáculo y el Templo no tenían mancha ni*

defecto. Proporcionaron expiación por los pecados de la gente. Gracias, **Dios**, por enviar a Jesús **el Cordero**, quien tomó nuestros pecados sobre **Sí mismo** para que pudiéramos ser perdonados.

**Los cuatro seres vivientes** fueron los primeros en ofrecer alabanza alrededor **del trono**, por lo que es apropiado que **ellos** deben también llevarla a su fin.<sup>176</sup> **Se** señaló que **ellos** estaban de acuerdo con la alabanza: Los cuatro seres vivientes decían: **Amén; y los veinticuatro ancianos se postraron sobre sus rostros y adoraron al que vive por los siglos de los siglos (5:14).**

Cuando venimos a **ADONAI** en oración, no importa cuán débil sentimos que es nuestra fe, nos unimos a ese coro celestial. La grandeza **de Dios**, la dignidad **de Yeshua** en sí misma, invoca todas las proclamaciones de alabanza creadas. Podemos alabarlo a **Él** por **Su** pureza, **Su** humildad, por **Su gloria**, por **Su poder**, por **Su** victoria, o por **Su** amor. ¡Cualquiera de **Sus** atributos es suficiente inspiración para el coro celestial! Por lo tanto, querido lector pídale a **ELOHIM** que abra sus ojos al ambiente celestial de adoración, un entorno que puede aprovechar todos los días. Deje que su voz entre en estas canciones de alabanza. No piense usted que su oración es débil o inútil. Vuélvase al **Señor** en adoración y su corazón se elevará y sus necesidades serán satisfechas. **¡Jesús (Yeshua) es fiel!**

*¡Dios Todopoderoso, sentado en **el trono, eres digno de toda alabanza! Cordero de Dios que fue inmolido, imereces toda gloria y honor! Que todo lo que tiene aliento se una para alabarte a **Ti** por siempre y para siempre.***<sup>177</sup>

Así como los **capítulos cuatro y cinco** nos proporcionan el lado celestial de la imagen, **Juan** ahora se vuelve a la tierra en el **capítulo 6**. Los mismos **cuatro seres vivientes** producirán a los **cuatro** jinetes del Apocalipsis. El mismo **Señor y Redentor** que es objeto de adoración y **alabanza** por parte de los santos **en el cielo** también es **el Juez** justo de los impíos en la tierra. A la luz de estos eventos futuros, ¿cuán importante es la decisión que enfrenta cada alma humana? Como las escrituras lo dicen: hoy **es el día de la salvación (2 Corintios 6:1-3)**. Aquellos que escuchan y responden a la invitación divina tienen la promesa de **bendición** por toda la eternidad y liberación del tiempo del juicio que recaerá sobre aquellos que descuidan entrar en la seguridad de **la salvación** en su **día** de oportunidad.<sup>178</sup> ¿Eres salvo hoy? Si está interesado en aprender cómo unirse a este coro celestial, vea el comentario sobre **Isaías Jd: Sin embargo, fue la voluntad del SEÑOR quebrantarlo y someterlo a padecimiento.**