

-Save This Page as a PDF-

La destrucción de Sodoma y Gomorra

18:1 a 19:38



Poco después de la maravillosa teofanía y el convenio descrito en **Génesis 17**, **Abraham** tuvo otra visita **del Señor**. Esto, sin embargo, no fue una aparición del **Señor** en **Su** gloria, sino que estaba en la forma de **un hombre** y sus dos amigos que viajaban a través de Hebrón, en el calor del día. El contexto de estos dos capítulos deja en claro que los otros **dos hombres** eran **ángeles**, que más tarde fueron enviados a **Sodoma y Gomorra** para traer el juicio de **Dios** sobre esas perversas ciudades. El líder de los tres **hombres** no podría haber sido otro que el **Señor mismo** y, por lo tanto, el **Mesías** en **Su** estado pre-encarnado (**Juan 1:18**).²⁹⁶

En general, el énfasis cambia en esta sección de **Elohim**, *el Dios de la creación y la destrucción*, a: **el Señor**, o el pre-encarnado **Yeshua Mesías**. La única excepción es en **19:29**, donde se nos dice que **Dios destruyó las ciudades de la llanura**. Es conveniente que **Elohim**, *el Dios de la justicia*, sea utilizado allí. Pero al contrario, a través de estos capítulos es utilizado: **el Señor**. Por lo tanto, **el Señor** elige centrarse en la misericordia que **El** le da a **Lot**, en lugar de la *destrucción* de **Sodoma y Gomorra**.

La progresión de estos dos capítulos está escrita en el estilo típico de la narrativa hebrea. Al principio, el autor describe lo que ha sucedido desde el punto de vista del autor. Luego se procede a narrar cómo la persona involucrada en la historia hizo el descubrimiento. Por ejemplo, como en el caso de **Job**, tanto el autor y el lector, saben por qué **Job** estaba sufriendo, pero **Job** no. A través de la narración, sin embargo, con el tiempo **él** aprendió.

Esta es la quinta de siete veces que **Abraham** recibe revelación directa de **ADONAI** (**12:1-7**, **13:14-17**, **15:1-21**, **17:1-21**, aquí, **21:12-13** y **22:1 -18**).



PÁGINA SIGUIENTE: **Los ángeles pasan inadvertidos** **Er**
[Volver al esquema del contenido](#)